Julio 2014
Nº 05

Guitar Fair magazine

All About the World of Guitar

2014

Guitar Fair

Conciertos y Clinics

CORDÓFONOS DEL MUNDO

¿Qué y quienes son?

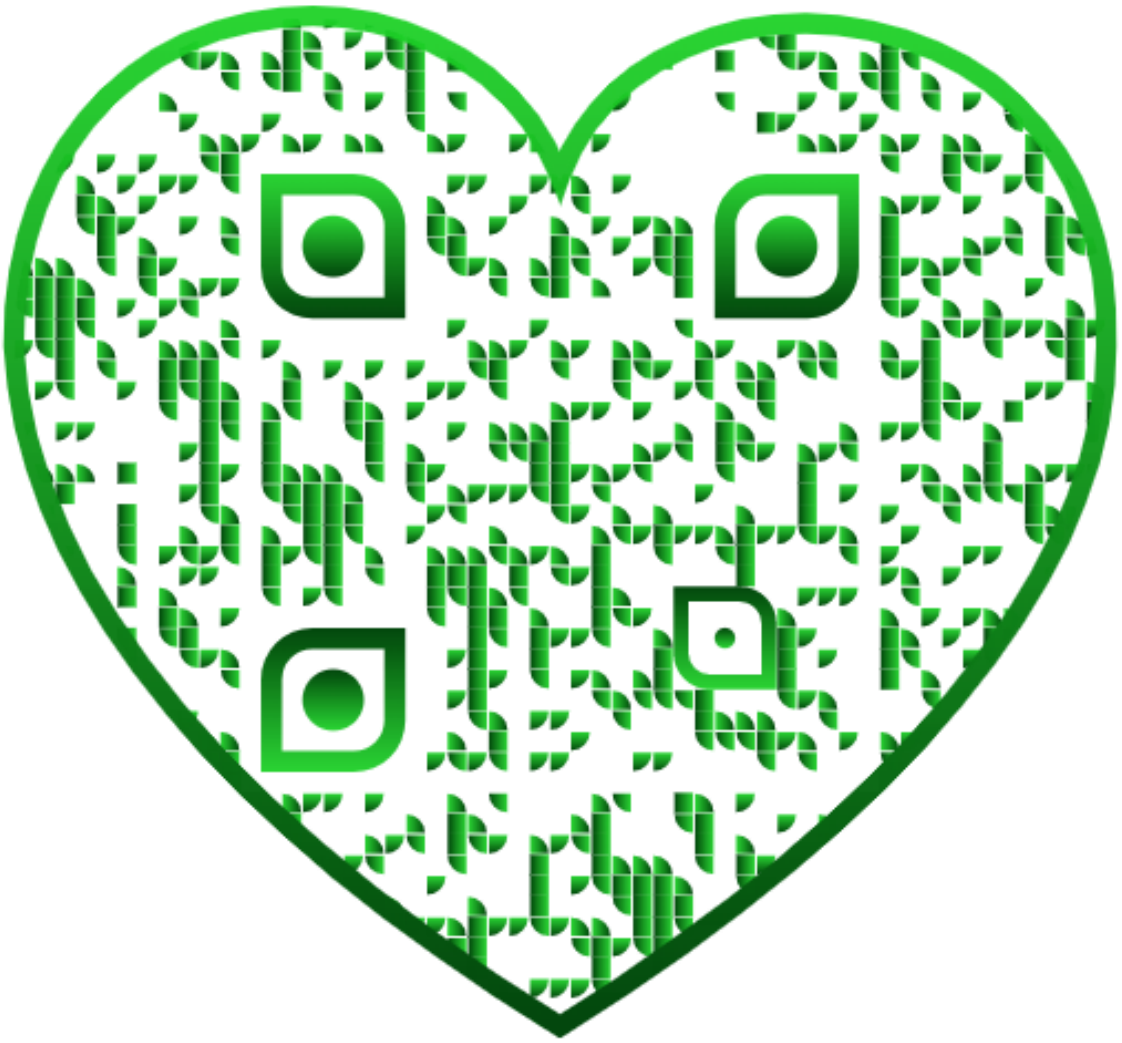
REPORTAJES

Históricos: César Arias
Española: Hermanos Sanchís
Acústica: Edwinson Guitar
Eléctrica: Leo Espennato
Bajos: Turan Guitars

SPECIAL SHOP
Headbanger
Rare Guitars

Profesionales
Enrike Solinís
Paulo Morete (InMune)

Guitar Fair Magazine · Price: Free



CONTENIDO

"En cada una de mis guitarras se va un poco de mi sangre, se va un trozo de mi alma..." **Luis Uyaguari Quezada.**

Profesionales

14 **Enrike Solinís**
Música y calidad sin límites.

36 **Paulo Morete**
El sonido de InMune.

Reportajes

4 **Cordófonos**
A qué nos referimos cuando hablamos de cordófonos.

10 **Históricos - Cesar Arias**
La frescura de lo antiguo.

18 **Española - Hermanos Sanchís**
Motivados desde 1915.

24 **Acústica - Edwinson Guitars**
Belleza con cuerdas de acero.

42 **Eléctricas - Leo Lospennato**
Entre la estética y la técnica.

48 **Bajos - Turan Guitars & Basses**
Alta calidad desde Turquía.

Special Shop

30 **Headbanger Rare Guitars (Madrid)**
Un espacio Vintage lleno de tesoros

GF14 Noticias

8 **Que es Guitar Fair**

40 **Conciertos, Clinics y Master-class**

Team

GUITAR FAIR MAGAZINE No.05 · Julio 2014 · Año 1. **SENIOR EDITOR** José luis Mármol. **DISEÑADOR GRÁFICO** Coque Orozco.

COLABORADORES Antonio Fernández Morell - Cesar Arias - David Sanchís - Stephen Sheriff - Enrike Solinís - Paulo Morete - Leo Lospennato - Özgür Turan - Israel Domínguez.
FOTO PORTADA: *Edwinson Guitars.*
CONTACTO: *magazine@guitarfair.net*

Palacio de Ferias y Congresos de Málaga

11-14 de Septiembre

Feria Internacional de la Guitarra

Guitarras Clásicas, Flamencas, Acústicas, Eléctricas, Bajos, Amplis, Pedales...

Instrumentos de alta calidad para buscar, probar, encargar o compar.

Conciertos a cargo de grandes intérpretes de la guitarra y del bajo, Clinics, Master-Class.

Más Información:

www.guitarfair.net

ORGANIZA

Palacio de Ferias y Congresos de Málaga
Trade Fairs and Congress Center of Málaga

PATROCINA

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

málaga.es diputación

Cordófonos

Artículo de Aarón García

¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE CORDÓFONOS?

Nos cuenta la mitología griega que el dios Hermes, el mismo día que nació, salió de su cueva a pasear y en la puerta de su morada encontró una tortuga de la que se quedó prendado. La llevó a su cueva, la sacrificó, la vació, puso unas cañas y palos atravesando la coraza, tensó una piel de vaca alrededor del caparazón y ajustó un puente y siete cuerdas de tripa de oveja terminando el instrumento que luego se llamaría lira. Posteriormente, salió de nuevo de su cueva, esta vez para robar a su hermano Apolo algunas vacas y completar su ajetreado primer día de vida. Así es como los antiguos griegos explicaban la invención del primer antecesor de la guitarra, el primer cordófono.

Banjo. The Shackleton Banjo. Gran Bretaña

Cordófonos

Siglos después fue el musicólogo belga **Victor Mahillon**, fundador del **Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas**, quien desarrolló en 1881 el concepto cordófono —junto a los conceptos: autófono, aerófono y membranófono— para clasificar científicamente las piezas de la colección de dicho museo y basándose en los principios fundamentales que originan el sonido en cualquier instrumento. La palabra cordófono proviene precisamente de las palabras griegas para designar cuerda o tripa (χορδ) y sonido (φωνο) ya que es una cuerda tensa entre dos puntos fijos la que, al ser excitada, produce el sonido. Este sonido es amplificado posteriormente por una caja de resonancia que permite que podamos percibirlo con el suficiente volumen.

Entonces disponemos ya de los tres elementos que configuran básicamente un cordófono: una o varias cuerdas tensas que pueden vibrar libremente, una estructura ("portacuerdas") que las mantenga tensas y, finalmente una caja de resonancia que amplifique el sonido. Y en esto consisten, con mayor o menor complicación, cantidad de piezas y distintas disposiciones, todos los instrumentos musicales que llamamos cordófonos. En el caso de la guitarra, por ejemplo, tenemos seis cuerdas tensas entre los dos huesos, el cuerpo y el mástil que mantienen la tensión de dichas cuerdas y la caja de resonancia que está conformada por el cuerpo del instrumento.

Tiorba. Renzo Salvador et Inne Hertog.

Tampura - India

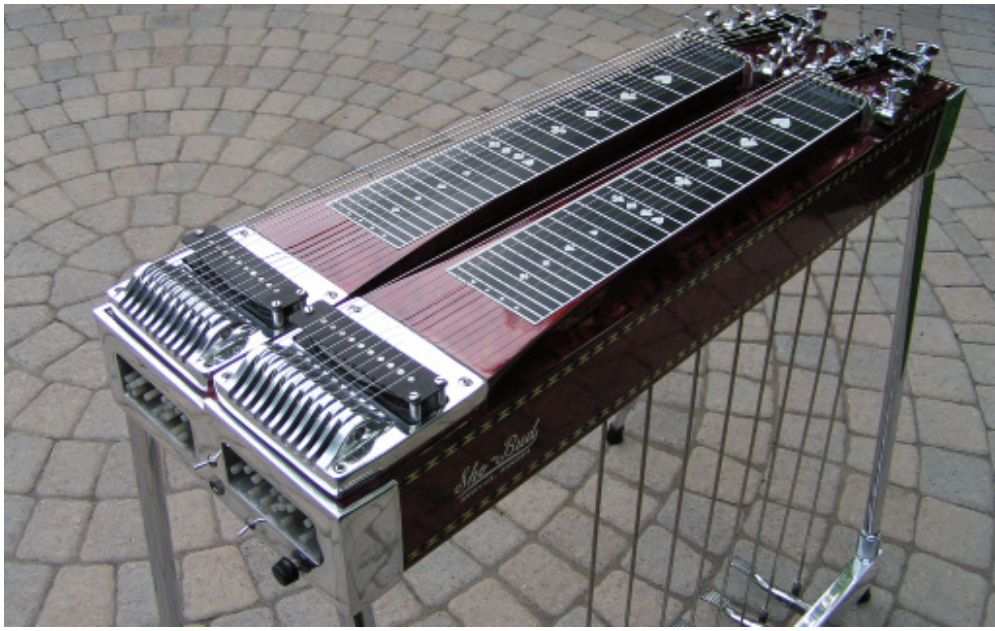
Este sistema de clasificación de **Mahillon**, levemente modificado por los profesores **Sachs** y **Hornbostel** unos años después (quienes lo ampliaron y estructuraron mediante un sistema decimal) es el que se aplica mayoritariamente por la comunidad científica a la hora de estudiar los instrumentos musicales, sean del tipo que sean y provengan de la cultura musical que provengan. No obstante existen otros sistemas de clasificación que están también ampliamente extendidos como, por ejemplo, el de la orquesta occidental que divide los instrumentos musicales en: instrumentos de viento, instrumentos de cuerda e instrumentos de percusión.

En la orquesta, los instrumentos de cuerda se dividen, a su vez, en instrumentos de cuerda frotada y de cuerda pulsada. Pero en este tipo de clasificaciones, y en algunas ocasiones, se ha clasificado sorprendentemente al piano como un instrumento de percusión ya que no encaja en las subdivisiones de instrumentos de cuerda frotada o pulsada.

Sin embargo el sistema de clasificación **Sachs-Hornbostel** pretende ser más coherente y divide los cordófonos según la morfología del instrumento, según su estructura formal. Y esta diferenciación se articula en dos grupos: **cordófonos simples y cordófonos compuestos**. Seguidamente intentaré aclarar estos conceptos:

GFM

Cordófonos



Arriba: Guitar Steel con pedales

Izq: Rodolfo Cucculelli

Los cordófonos simples o cítaras consisten en "portacuerdas" que, en caso de poseer caja de resonancia, puede ser retirada sin alterar la estructura principal del instrumento; por lo menos esto es lo que dice la teoría. Como ejemplo podemos poner las cítaras, salterios, arcos musicales o el piano.

Los cordófonos compuestos, en cambio, disponen de una estructura en la que no se puede separar la caja de resonancia del resto del instrumento sin alterarlo formalmente. Es en esta categoría de instrumentos en donde se incluyen las guitarras, los violines, los laúdes y las arpas.

Ambas clases (cordófonos simples y compuestos) se subdividen en sucesivos niveles, pero voy a centrarme solamente en los compuestos. Los cordófonos compuestos tienen tres categorías: **los laúdes, las arpas y los laúdes-arpa.** En los laúdes el plano que forman las cuerdas es paralelo a la tapa armónica del instrumento; en las arpas, en cambio, el plano que forman las cuerdas es perpendicular a la tapa armónica. A su vez los laúdes se diferencian entre pluriarcos, laúdes de yugo (liras) y laúdes de cuello (laúdes con mango o mástil).

Esta categoría en concreto de los laúdes de cuello es una de las más extendidas por el mundo y que comprende mayor variedad de instrumentos. Todos los violines (y su familia: viola, violonchelo y contrabajo), mandolinas, guitarras, ukeleles, charangos, etc. Pertenecen a esta categoría. La siguiente subdivisión tiene que ver con la forma del cuerpo o caja armónica, si es semiesférica o si es plana. En el primer caso se trata de laúdes de cuello con resonador cóncavo (como el charango,

Shamisen. Japón

la mandolina o la tiorba) y en el segundo caso laúdes de cuello con caja plana (como el violín o la guitarra).

Esta clasificación **Sachs-Hornbostel** que estamos viendo intenta expresar de la mejor manera posible los diversos grados de similitud que hay ente instrumentos musicales. Lo realiza de forma detallada y para ello adjudica un número a cada uno de los niveles de forma unívoca. Así, los idiófonos son el 1, los membranófonos el 2, los cordófonos el 3 y los aerófonos el 4. Lo mismo ocurre con los siguientes niveles de forma jerárquica (siguiendo el **Sistema de Clasificación Decimal de Dewey**). Finalmente tenemos que, por ejemplo, la guitarra sería un 321. 322-5. Que quiere decir que es:

3 Cordófono
32 Cordófono compuesto
321 Familia de los laúdes
321.3 Laud de mango
321.32 Laúd mango unido por cuello
321.322 Con caja de forma plana
321.322-5 De pulsación

La última cifra es un sufijo que nos detalla la forma de ejecución del instrumento -5 (en este caso de pulsación, con los dedos), si se hiciera sonar con arco como el violín el sufijo sería -71, si con una rueda como la zanfona -72 y si fuera ejecutada con un teclado (como ocurre en algunas guitarras inglesas que utilizan teclas para hacer sonar las cuerdas) sería -8.

Y después de todo esto hay que decir que la comunidad científica que estudia la clasificación de los instrumentos musicales no termina de estar de acuerdo en algunas de las subdivisiones, en alguno de los niveles. Aunque tenemos un sistema jerárquico y ordenado para agrupar los instrumentos en clases hay determinadas polémicas en su desarrollo práctico por parte de los "expertos" y podemos encontrar instrumentos en que la tapa armónica está constituida por un parche (una membrana parecida a la del banjo) y unos los clasifican como membranófonos y otros como cordófonos. De la misma manera que hay también discrepancias en el resto de clasificaciones científicas. Por ejemplo hay numerosas divergencias en la clasificación de algunas plantas (y eso que se cuenta con la inestimable ayuda de los estudios genéticos);

Bajo. Spalt Instruments

discusiones sobre las clasificaciones de virus (incluso sobre si son seres vivos o no); y controversias sobre las clasificaciones de los homínidos.

Espero que este artículo ayude a comprender y aclarar lo que constituye un cordófono. Este objeto-herramienta-obra de arte que los músicos gustamos de acariciar y abrazar para generar sonidos, con mejor o peor resultado musical. □

Aarón García

Kanun. Medio Oriente

Feria internacional de la guitarra

Málaga del 11 al 14 de Septiembre 2014

Guitar Fair acoge a varios de los guitarreros, luthiers y fabricantes más influyentes de todos los estilos.

Profesionales de 11 países, **Francia, Portugal, Estados Unidos, Alemania, Italia, Inglaterra, Bolivia, México, Turquía,** etc, y por supuesto **España**.

Además representación profesional en: Madereras, amplificadores, cuerdas, piezo-eléctricos, fundas y flycase de transporte, tecnología de sonorización y grabación, centros de formación, etc.

La diversidad de propuestas y tecnología que engloba **Guitar Fair** se muestra en un espacio exclusivo denominado **Espacio Feria**, en el que estará representada la tecnología actual en el mundo de la guitarra.

La organización lanza una invitación a fabricantes y artistas para mostrar sus avances en los ***escenarios indoor*** ubicados en el **Espacio Feria**, donde habrá una programación continua.

Guitar Fair habilita también un **Espacio Concierto**, donde tras el cierre de la actividad comercial de la feria dará comienzo una serie de conciertos, donde el guitarrista y/o bajista y sus elementos de trabajo serán los protagonistas.

Málaga

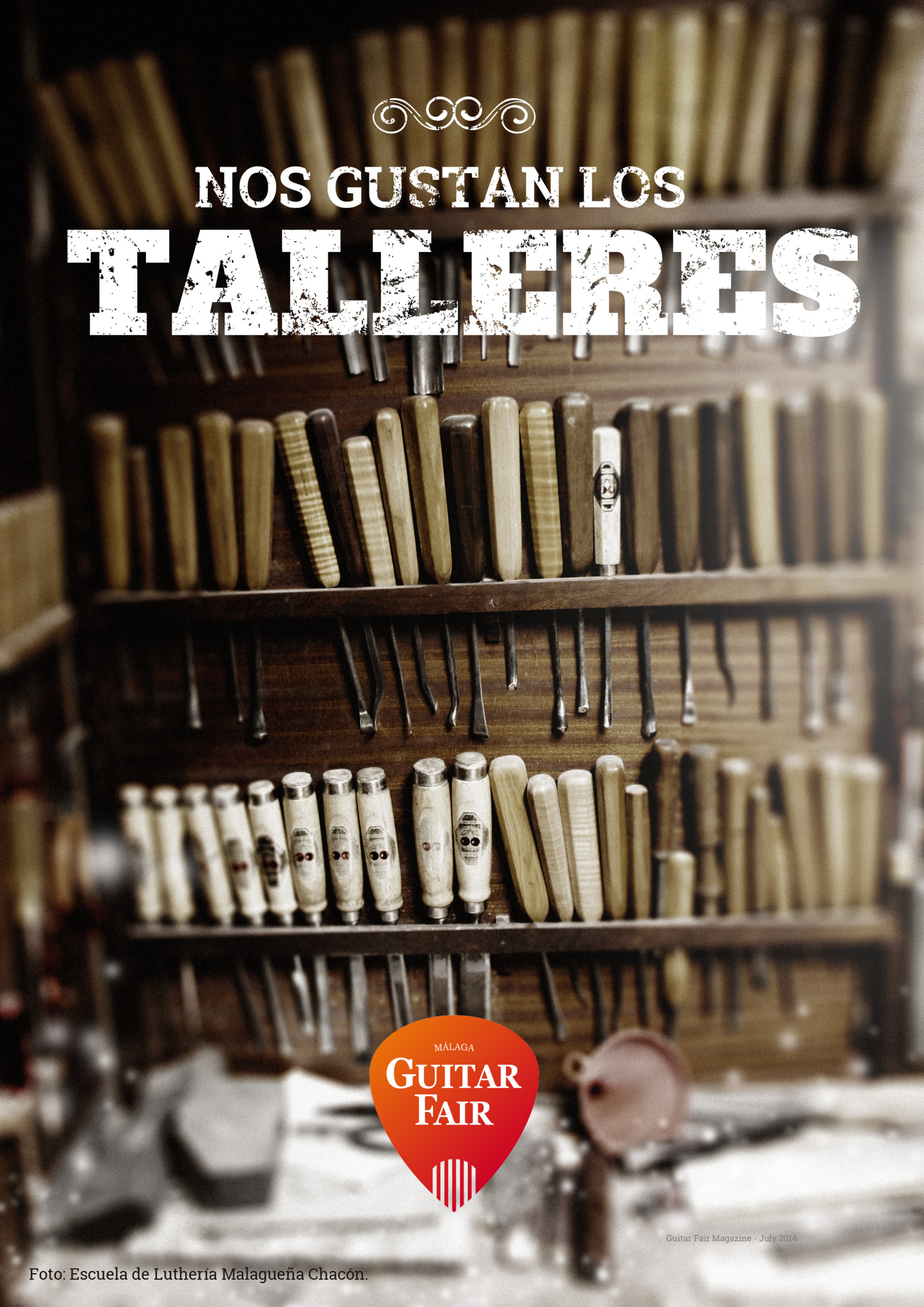
Siendo la **Costa del Sol** y **Málaga** la capital del turismo en Europa es fácil adivinar la gran infraestructura de hoteles de la más alta calidad, donde el visitante podrá alojarse en lugares con alta calidad y llenos de magia, así como disfrutar de su amplia oferta de restaurantes y gastronomía.

Se mire como se mira, **Málaga es la mejor ciudad en la que el "Universo" de la guitarra puede darse cita**.

Espacio

El **Palacio de Ferias y Congresos** viene a reforzar el liderazgo de Málaga como espacio privilegiado dotado de las más modernas tecnologías que permitirá a empresarios y profesionales de todo el mundo hacer negocio, abrir nuevos mercados e intercambiar experiencias.

NOS GUSTAN LOS TALLERES



MÁLAGA GUITAR FAIR

Foto: Escuela de Luthería Malagueña Chacón.

César Arias

La frescura de lo antiguo

Belchior Dias guitarra

Como la mayoría de los que se dedican a los instrumentos pulsados antiguos, empecé tocando la guitarra, primero en Galicia y desde 1992 al 1998 en Barcelona, donde paralelamente a mis estudios en el conservatorio tomé clases con **Francisco Gamallo** y con **José Ignacio López**, determinantes en mi formación musical. En el año 1997, en Barcelona, conocí al guitarrero **Jean Pierre Sardin** y en poco tiempo pasé de ser un visitante atento a su taller a convertirme en su aprendiz. Trabajé dos años con Jean Pierre y adquirí entre otras cosas la técnica del trabajo de la madera y a través de muchas conversaciones una idea del funcionamiento global de la guitarra. Aprendí y sufrí su altísimo nivel de exigencia; a día de hoy el trabajo más difícil que he hecho es preparar una guitarra para que Jean Pierre la revise.

Ya como guitarrista mi interés se enfocaba sobre todo en el repertorio no original para guitarra: música renacentista y barroca para laúd, vihuela, guitarra barroca, etc. De modo que cuando empecé a pensar

Guitarra barroca Stradivarius Rawlings

Vihuela en Mi hermanos Osona S XV

como guitarrero me planteé construir ese tipo de instrumentos. En el año 2000 conocí a **Francisco Luengo**, intérprete y constructor de viola de gamba y especialista también en música medieval, que me ofreció la oportunidad de trabajar en su taller. En ese momento me trasladé de Barcelona a Brión, cerca de Santiago de Compostela.

Guitarra barroca Stradivatius Oxford

Durante cuatro años Francisco puso a mi disposición todo su conocimiento y experiencia. Aprendí a trabajar a partir de planos de originales y a desprenderme de algunos prejuicios que casi inevitablemente acompañan a los que vienen de la guitarra moderna. Entre otros proyectos, colaboré con Francisco en la construcción de los instrumentos del drama litúrgico *"Ordo Prophetarum"*, toda una orquesta medieval reconstruida a partir de las esculturas del **Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela** y del **Pazo de Xelmírez**, anexo a la misma.

Hace nueve años que trabajo en mi propio taller en Areal -entre Santiago y Pontevedra- especializándome en la construcción de instrumentos pulsados de los siglos XVI al XIX. El mundo de los instrumentos pulsados antiguos es muy variado. Hay una buena cantidad de tipologías y dentro de cada una no hay dos instrumentos iguales: plantillas, longitudes de cuerda, materiales. Creo que toda esta diversidad obedece a la constante búsqueda que se daba entre músicos y constructores para encontrar el instrumento idóneo para una música y momento concretos. Esa búsqueda se realizaba sobre una muy sólida base de conocimiento y tradición, y es precisamente esa base lo que permite esa asombrosa variedad sin que el conjunto pierda coherencia. Intento que mi trabajo tenga esa misma base.

El como

Lo primero que se necesita para construir un instrumento no es ni la madera, ni las herramientas; hace falta un dibujo, un diseño, y opino que un porcentaje alto del resultado final depende de la armonía que tenga ese punto de partida. Siempre que puedo construyo a partir de instrumentos originales que tengan la menor cantidad de modificaciones. Estoy seguro de que los maestros de los siglos XVI Y XVII sabían perfectamente lo que hacían y me lo pienso mucho antes de considerar que algo está mal o es un error. En este sentido mi objetivo es hacer instrumen-

Históricos

Guitarra clasico romántica Rene Lacôte

tos que sean fieles a los originales en que se basan, que respeten esa tradición de la que hablaba. No tengo reparos en copiar un instrumento siempre y cuando antes lo haya analizado y "entendido".

La Vihuela

Este planteamiento cambia un poco cuando se trata de construir una vihuela. Debido a la escasez de originales, a menudo hay que recurrir a la abundante iconografía que hay sobre el instrumento. Esto obliga a determinar cuáles de esas representaciones se corresponden a instrumentos que realmente existieron y cuáles son producto de la fantasía del pintor o escultor. Además, aunque se trate de una representación fiel de un instrumento verosímil, será siempre un documento menos completo que un instrumento real.

Materiales

Como ya comentaron mis colegas en anteriores entrevistas, intento utilizar los mismos materiales que tienen los originales. Cuando eso no es posible busco maderas de densidad y elasticidad parecida.

Laúd siete órdenes
Giovanni Hieber

Herramientas

En cuanto a técnicas de trabajo, no desprecio ninguna que me ayude a alcanzar el objetivo que deseo. El ordenador para todo lo que tiene que

Guitarra seis órdenes Joseph Benedid

Vihuela en Mi hermanos Osona S XV

Tiorba Magno Tieffenbrucker

ver con el diseño y análisis de las formas en planos de originales, todo tipo de maquinaria eléctrica para el trabajo de la madera, herramientas de inspección acústica para el análisis de la vibración y sonoridad de instrumentos o partes de instrumentos, corte por láser para algunas decoraciones.

Actual

La salud de la música antigua en España ha ido empeorando desde el comienzo de la crisis. Los músicos tienen muchos menos conciertos y eso evidentemente repercute en los constructores. Esta situación no tiene que ver con la calidad de los músicos, que creo que es muy alta, sino con una política cultural nefasta que presta muy poca atención a la música, especialmente a la formación de futuros músicos.

Por supuesto hay excepciones. Una de ellas es el **Conservatorio Profesional de Música Manuel Quiroga de Pontevedra**, el único en España que incluye la música antigua desde el grado elemental. En colaboración con **Rafael Muñoz,** profesor de cuerda pulsada antigua de este conservatorio, he desarrollado una línea de instrumentos de estudio adaptados para niños de ocho años en adelante. El reto es hacer una guitarra barroca que resulte manejable para un niño o niña de esa edad y que no quede obsoleta en poco tiempo. Pensando en esto construyo una vihuela en Sol de tamaño estándar que en los primeros años de estudio puede afinarse como guitarra barroca en Mi y más adelante funcionar perfectamente como vihuela. El resultado es muy bueno, los niños se implican mucho más y sienten que el instrumento no es un obstáculo.

La unión para avanzar

Creo que en el trabajo de recrear la música antigua tienen que implicarse constructores, músicos, programadores de conciertos y también musicólogos. La colaboración con el músico es esencial. Como constructor que intentó ser músico, comprendo que la percepción del que toca es muy distinta de la del que oye y vital para evaluar un instrumento. Al mismo tiempo considero que el instrumento es un maestro y me encanta trabajar con músicos dispuestos a someterse a ese magisterio. En cuanto a los programadores, creo que deberían intentar que la música sonara siempre en un contexto adecuado. Por ejemplo, un concierto de vihuela para mil personas pone al músico en un aprieto y seguramente lo obliga a tomar decisiones que no siempre benefician a la música. Finalmente, el trabajo de los musicólogos es fundamental, entre muchas otras cosas, para entender el papel que pudo tener la música y cómo afectaba eso a su práctica. □

Cesar Arias
cesarariasluthier.com
caesarias@gmail.com
Telf: +34 - 981 803 679
Padrón, A Coruña - España

Enrike Solinís

Música y calidad sin límites

Animaría a que todo el mundo toque todo tipo de música sin complejos y a pasar por encima de los que dictan las normas de lo que supuestamente está bien, porque están matando en cierta medida a gente creativa que es la savia del futuro musical, y por consiguiente de la percepción y disfrute de la vida en mayor medida.

En cuanto a la guitarra, es necesario hacer algo nuevo en los sitios de enseñanza, porque lo que se oferta no corresponde para nada con la realidad musical actual. Los conservatorios se han convertido en cajas cerradas llenas de polvo, y lo curioso es que además están totalmente de espaldas al público, festivales y medios de comunicación, y viven a mi ver una chaladura intelectual que trae la desesperación de grandes músicos que no pueden desarrollar sus ganas de vivir en el arte, y con el que todos perdemos una oportunidad de avanzar en la sociedad.

> Destacaría el trabajo de todos los instrumentistas que viven o tratan de vivir de su arte, porque es una batalla digna de ser alabada.

Enrike Solinís Azpiazu nace en Bilbao. Desde su infancia está rodeado de música en su hogar y es con 10 años cuando nace su amor por la guitarra a través del disco ***Almoraima*** de **Paco de Lucía** y discos de **Accept, KISS, Yepes, Malmmsteen, Barón Rojo** y canciones de misa o **Los Panchos** entre otros. Empieza a estudiar los rudimentos de la guitarra de manera autodidacta después de algún consejo de su padre y un misionero. A la edad de 13 años se enamora totalmente de la música contemporánea y forma parte de grupos de música contemporánea como **Kuraia**..

Es fundador y director del grupo **Euskal Barrokensemble** con el que ha sido aclamado por la crítica y el público, destacando su último y premiado trabajo ***"Colores del Sur"*** (**Glossamusic**).

Durante años ha sido requerido como músico en importantes formaciones como **Hesperion XXI, Le Concert de Nations** y la **Capella Reial de Catalunya** dirigidos por **Jordi Savall** , **Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik** dirigido por **René Jacobs, Le Concert D´astrée** dirigido por **Emmanuelle Haim,** etc.

Participa habitualmente en los festivales internacionales y salas más importantes de Europa y América, **Carnegie Hall** en New York, **Konzerthaus Berlin**, **Champs Elysées de París**, **Theater an der Wien, Culiacán Internacional Festival de México, Barbican Center** en Londres, **Sala Nezahualcoyotl** de México D.F, **Festival Leo Brouwer de La Habana** etc…

El Inicio

Mi pasión por la música nace en mi casa que es donde mi padre que también es músico (director de coro, tocaba el órgano y la guitarra) y que trabajaba en la radio en aquella época (Radio Bilbao) traía a casa infinidad de discos de todos los estilos inimaginables. Yo y mis hermanas jugábamos a ponerlos y a aprendernos las músicas de manera natural, ya podía ser **Miguel Bosé, WASP, Parchis, Oskorri** o **los Sabandeños**. Después estudiamos solfeo, terminándolo muy joven, con unos 11 años. Ninguno de todos los hermanos tocábamos ningún instrumento porque no había dinero para comprar para todos. Eso sí, cantábamos muy bien creo yo… Así que le pedí un instrumento cualquiera a un señor que me caía muy simpático (**Papelo** se llama) y empecé a tocar el **trombón**, recuerdo que escuchaba mucho algunos discos que él me grababa de **Canadian Brass Ensemble** y **Duke Ellintong**…. Total, que tras dos años le tuve que devolver el trombón y… fin de la carrera de trombón… Así que empecé a tocar más la guitarra que había en mi casa y que nadie quería, acompañándome en canciones de misa (estudiaba en un colegio religioso…) y a tocar la flauta dulce que es un instrumento que me encanta.

En aquella época de mis 11 años de edad recuerdo que mi padre me regaló el disco ***"I Wanna Be Somebody"*** de **WASP,** y también uno de los primeros disco de **KISS,** y que no podía parar de escucharlos… después vinieron ***Metamorfosis*** de **Baron Rojo**, ***The Number of the Beast*** de los **Iron Maiden** y ***Rising Force*** de **Malmsteen.**

En ese momento en el que yo avanzaba con mi guitarra de manera autodidacta quería tocar la guitarra eléctrica porque era lo que más me gustaba en el mundo. Era la época del **Guitar Hero**… y yo con mi guitarra clásica entre las manos… Que desesperación para un *heavy* de corazón… Lo cierto es que musical-

Profesionales

mente en mi casa las colecciones de música clásica siempre sonaban en el salón, ya que mi padre era un apasionado y a mí me tenía cautivado el sonido del cello y el violín... sobretodo recuerdo el **Concierto para Oboe y Violín de Bach BWV 1060 en Re menor** que me enloquecía. El órgano de dos teclados de mi padre también sonaba todas las tardes a todo volumen (siempre venían los vecinos a protestar cuando mi padre ponía los pies en los pedales y mantenía la nota pedal infinitamente, realizando improvisaciones por encima durante horas, retumbaba la casa entera... miraban desde la calle...) Para más variedad musical todas las semanas íbamos al coro de mi padre a ensayar y allí empecé a transcribir piezas de autores como **Purcell** para el coro. Era una gozada poder elegir pasajes de piezas de música que te gustaban y escribirlos a mano, y el sábado por la mañana en el ensayo ver que se transformaba en sonido. Así empecé a componer mis cosas, piezas para guitarra sola, canciones de tinte heavy y habaneras... cuanto me gustaban. Mi frustración con la guitarra eléctrica (no me compraban una y encima no se podía estudiar en el conservatorio...) se vio paliada por mi amor naciente hacia la guitarra clásica o española. Poco a poco me enganché por sus autores. Los trastes de mis guitarras se gastaban muy rápido porque estudiaba como un loco. Recuerdo que mientras avanzaba con la guitarra clásica la vena de la guitarra eléctrica la desarrollaba con guitarras que me dejaban colegas, se las pedía prestada cuando tenía oportunidad, y tocaba en mi cama por la noche porque no sonaban (no tenía ni ampli), ensayaba todos los ejercicios de los videos y revistas de guitarra, escalas vertiginosas y arpegios con la púa, y hasta tocaba versiones de **Malmsteen**... también ejercicios infumables de **Paul Gilbert**... jeje. En aquel momento estaba hipnotizado por **Jason Becker**, *jolín que artistazo!!*, y que disco **"Altitudes"**... ¿Como hacía eso? Me preguntaba yo. Me pasaba lo mismo con **Paco de Lucia**... ¿Como puede hacer eso?... total que en aquella época sin internet era muy complicado ver como hacían las cosas los grandes maestros...

Y con los años uno se encuentra que hace de tocar su profesión, y evidentemente, para ser honrado, uno debe hacer lo que de verdad siente, y yo intento tocar de todo con mi propia visión, ya sea música del Siglo XVI como cualquier cosa contemporánea. Yo no concibo la música como un reproductor más o menos ajustado a norma de un compositor, antes dejaría de tocar a no poder desarrollar mi pensamiento, ya sea con piezas propias como con piezas de otros.

Instrumentos

Toco instrumentos de cuerda pulsada de la familia del laúd y la guitarra; **laúd renacentista barrocos, archilaúdes, tiorbas, vihuelas, guitarras barrocas, clásicas y eléctricas... lavta** (laúd de Constantinopla: son instrumentos de fondo plano y abombado que se pulsan con los dedos o con un plectro y el mástil tienen trastes).

Calidades

Dependiendo del instrumento y de mi propia idea de lo que se puede hacer con el instrumento, intento imaginar un color sonoro, una ima-

gen de la música que quiero hacer, y busco un instrumento que me ayude a llevarla a cabo. Por ejemplo, si voy a tocar una pieza del Siglo XVIII para guitarra barroca solista, me gusta un instrumento con sonido vivo, con una gama de sonidos graves y agudos potentes, y que tenga un sustain que permita rasguear de manera superficial. Si hago algo más racial, me gusta algo más agudo y que el pino abeto me pueda dar. Con los laúdes es otro mundo, pero siempre en la búsqueda de un sonido imaginario, o más bien de una sonoridad, que evidentemente va con la estética musical, y que tú buscas en todos los sentidos.

El intérprete

Yo me dedico a tocar música de todas las épocas, aun que es cierto que el repertorio barroco y renacentista me tiene totalmente enamorado (por sus instrumentos). Es una música que engloba la música popular y la vertiente más cultivada en un mismo momento. Esa dualidad es la que yo persigo en todos los estilos y que se da de una manera tan clara en el Barroco, por eso me siento tan a gusto en él. Evidentemente, uno con los años que ya tiene ha bebido de todos los estilos de música, y no comparte ni entiende actitudes cerradas en cuanto a libertad interpretativa. Lo comento porque veo cierta intransigencia en el *"Music System"* que además, para más "INRI", no concuerda para nada con lo que el público aprecia y disfruta. Estamos en un momento en el que el mercado y la educación han librado una batalla, y en la que el primero nos ha ganado por goleada. Como resultado tenemos unos críticos, unas escuelas, unos festivales, y en general un panorama muy poco creativo, muy aburrido en mi opinión. El prejuicio musical es uno de los mayores males de la música. La crítica es totalmente analfabeta, y halaga o critica sin ningún tipo de idea. Los programadores idem de ídem. En definitiva, la educación es la única que puede resolver todo este entuerto, y viendo lo que sucede con los planes de estudios y demás no veo nada positivo a grandes rasgos. Lo único que puede salvar a la música es el inconformismo del creador, algo que siempre ha existido y que ahora esta bajo el hospicio del capital.... En fin, más de lo mismo.

Artesanos

En este momento de mi vida y tras haber tocado muchísimos tipos de instrumentos, me inclino por los laúdes y las guitarras de **José Miguel Moreno**. Me ayudan a sentirme a gusto con lo que hago. Al igual que la guitarras barrocas de **Peter Biffin**. En la eléctrica aún trato de buscar y todavía no he encontrado algo que me guste al cien por cien, y en ocasiones y sin pensar toco mi Strato que me acompaña ya desde hace años.

Sonorización

Me parece genial. Gracias a la amplificación y a la grabación vive la música antigua por ejemplo.
La amplificación es un concepto desarrollado a lo largo de los siglos con los recursos de cada momento. Teniendo en cuenta que cuando el número de público ya por el siglo XVIII aumento de manera considerable, los instrumentos como el clave, el laúd y otros más que no pudieron aumentar su sonoridad desaparecieron. Es un tema que nos toca de cerca. Fue gracias a las grabaciones, entre otros factores, a lo que debemos el redescubrimiento y la nueva moda de tocar instrumentos antiguos que fallecieron olvidados, ya que no eran lo suficientemente potentes como para afrontar nuevas modas que pedían más potencia de sonido, entre otras cualidades.

Proyectos

Este año tengo muchos proyectos y muy interesantes. Con mi grupo tengo conciertos de mi disco ***Colores del Sur*** a través de toda Europa: Holanda, Polonia, Alemania, Francia y por supuesto España. Estoy preparando un nuevo disco de mi grupo y otro más personal de música de **Bach** y **Haendel.** Además, el año que viene tengo que dirigir un proyecto con la **NDR Alemana** en Hamburgo sobre el Jazz y el Barroco. Después, con la **Orquesta de Brandenburgo** en Postdam el Aranjuez y mi disco. Y con mi grupo estreno un programa **Haendel**... en fin, muy atareado... y que siga así! □

Enrike Solinís
www.solinis.com
enrikesolinis@gmail.com
+34 - 656 777 581
Gipuzkoa - España

GFM

Española

Guitarras Hermanos Sanchís López

Motivados desde 1915

La casa de guitarras Hnos. Sanchis López viene de muy lejos en el tiempo, exactamente de 1915, qué es cuando el bisabuelo Ricardo Sanchis Nácher (1881 – 1960) fundó su taller. Desde entonces y hasta ahora han pasado 99 años en los que han trabajado también el abuelo, Ricardo Sanchis Badía (1911 – 1938) y actualmente el padre, Ricardo Sanchis Carpio junto con sus hijos David y Germán Sanchis López que son la cuarta generación.

La pasión por la construcción de la guitarra española viene desde entonces. La tradición guitarrera ha ido pasando de padres a hijos, manteniendo siempre una base que hace tan característicos los instrumentos Sanchis Lopez, y en cada una de las épocas se ha ido adaptando el tipo de construcción para poder satisfacer a los clientes en las necesidades musicales contemporáneas de cada periodo.

Germán Sanchís, Araceli López, Ricardo Sanchís y David Sanchís

Española

Instrumentos

En Guitarras Hnos. Sanchis Lopez se construyen principalmente guitarras **Españolas** artesanalmente desde 1915, tanto **Clásicas** como **Flamencas**. Se hacen también otro tipo de instrumentos de cuerda pulsada, como pueden ser las **Mandolas, Bandurrias, Laúdes, Guitarrón Valenciano**... aunque todos estos en un menor número.

Materiales

Algo esencial para una buena guitarra es su material. Esto lo saben muy bien en Hnos. Sanchis Lopez, ya que la buena elección de las maderas con las que se construirán las guitarras es primordial.

El taller de Guitarras Hnos. Sanchis Lopez está situado en Valencia, a 5 minutos de uno de los mayores importadores de maderas para instrumentos musicales como es **Maderas Barber.** Esto hace que en cualquier momento y con la asiduidad necesaría, Ricardo, David y Germán pueden acudir a elegir madera, comprarla y dejarla secar.

Para la construcción de guitarras se utilizan una gran variedad de maderas. Para la tapa armónica lo más utilizado es el Abeto alemán y el Cedro rojo de Canadá. Los aros y el fondo o suelo, son principalmente de Palosanto de India, Ciprés, Arce, Palosanto de Madagascar, Palosanto de Rio... entre otras maderas Para diferentes partes de la guitarra también se utiliza el ébano, palo rosa, cedro de Brasil...

Tecnología e investigación

Hoy en día todo avanza a una velocidad de vértigo, con todos los avances tecnológicos y materiales que van surgiendo, por lo que no es recomendable estancarse y quedarse con ideas fijas. Lo mismo pasa con las guitarras de Sanchis Lopez. Se mantiene la base de la construcción artesanal de toda la vida para mantener la esencia y calidad de las guitarras, pero no se puede dar de

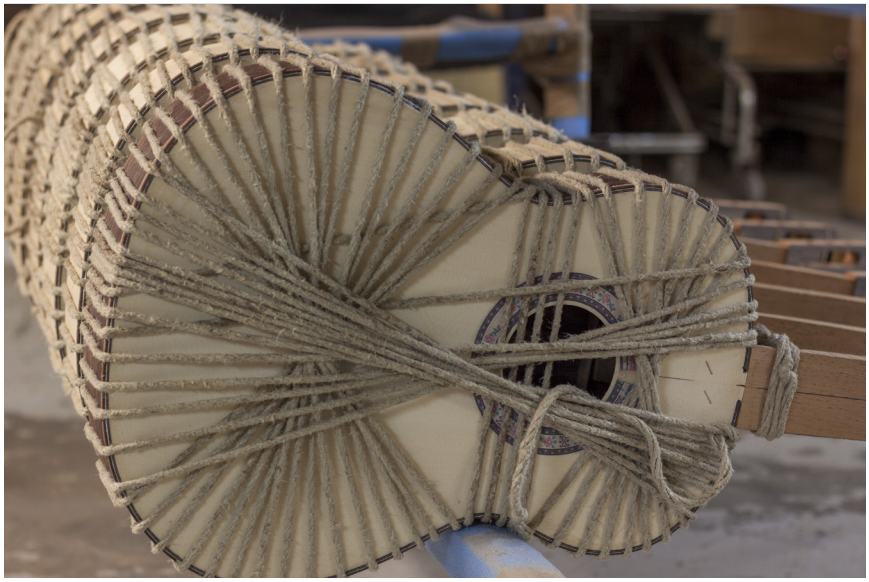
también como ***"Bass Guitar"*** que es un instrumento similar a la guitarra pero de dimensiones más grandes, y que normalmente va amplificado. Destacar que como norma todos los modelos cutaway van amplificados pero cualquier modelo de guitarra, bandurria , laúd o requinto puede ser amplificado a petición del cliente.

Española

lado a las necesidades y características que requieren los guitarristas de hoy en día.

Dependiendo si hablamos de una guitarra clásica o una guitarra flamenca los requerimientos son diferentes. El guitarrista clásico busca sonido potente y claro en su guitarra, que deje al público estremecido, mientras que el guitarrista flamenco desea obtener ese sonido de guitarra que se queja y llora mientras acompaña al "cantaor" o "bailaora".

Todo esto se alcanza con mucho trabajo y algunas decepciones. Estas decepciones son las que motivan a que los Hnos. Sanchis Lopez continúen investigando y probando nuevas técnicas y materiales para alcanzar y desarrollar el máximo en cada una de sus guitarras.



Especial Luthier

En el taller de Sanchis Lopez, se respira artesanía y tradición por los cuatro costados. Todas las guitarras, repito, todas se construyen de manera artesanal.

Por supuesto cada modelo varía en función de la calidad de madera que se utiliza y del tipo de construcción que los hermanos le dan a cada uno de los diferentes instrumentos, siempre intentando aprovechar las máximas prestaciones que nos pueda dar la combinación de los aros, con la tapa y el fondo.

Pero por supuesto, cuando más atención y delicadeza se muestra es cuando se trata de construir el modelo ***Especial Luthier***, el modelo de más alta calidad.

Es un modelo que se puede encontrar tanto en clásico como en flamenco. Se utilizan los materiales de más alta calidad y las maderas más preciadas que se encuentran seleccionadas durante décadas por su padre Ricardo.

Este modelo tiene especial interés, pues es en él donde Ricardo, David y Germán colaboran mano a mano en el taller para llevar a cabo la construcción de la guitarra más alta de la gama.

Sólo unos pocos son los que han llegado a tener este modelo *Especial Luthier* que se elabora bajo pedido con un tiempo de espera más elevado que el resto de modelos debido a la especial atención que se presta en cada uno de los pasos de su montaje.

Citas

No es un área que se desarrolle demasiado. En el taller están muy ocupados haciendo guitarras los hermanos y Ricardo, por lo que les quita tiempo para acudir a colaborar en eventos, concursos y festivales.

Esto no quita que hay situaciones y compromisos que no se puedan eludir, ya sea por tema meramente

> Cualquier cliente que adquiera un instrumentos y manifieste su satisfacción con él, te hace sentir orgulloso. Es una motivación para seguir trabajando y perfeccionando en este mundo en el que nunca se llega a la cima.

profesional, como por ejemplo el atender algunas ferias tanto nacionales como internacionales, o por motivos de amistad y afectividad colaborando en concursos y exposiciones puntuales.

Actual

El sector musical, como todos los sectores hoy en día, no pasa por su mejor momento. La saga Sanchis lleva desde 1915 haciendo guitarras artesanas y esto proporciona un nombre a nivel internacional que permite abrir un amplio abanico de clientes y tener contactos a nivel mundial gracias también a las nuevas tecnologías.

Dondes

Debido al modo de trabajo artesanal de Hnos. Sanchis Lopez, la producción es muy limitada, por lo que no es posible trabajar con grandes distribuidores.

El cliente final (músico) así como tiendas especializadas en venta de instrumentos musicales son los principales adquisidores de sus guitarras.

Endorsees

A lo largo de tantos años, muchos son los guitarristas que han adquirido alguno de nuestros instrumentos. Por nombrar a alguno, **Carlos Piñana, Pedro Sierra, Pedro Navarro, Rafael Cortés, Estopa, Chema Vilchez, Salva del Real** ...

Anécdota

Muchas anécdotas sobre guitarras se han vivido en el taller.

En una ocasión visitó el taller un músico de Madrid en busca de una guitarra flamenca. Vino un viernes por la tarde. No buscaba nada en particular, quería encontrar la guitarra que más le transmitiera, con la que se encontrara más a gusto e identificado. Tras pasar varias horas probando, dos guitarras quedaron como las que más le gustaron, una de Arce y una de Ciprés. Fue una decisión muy difícil, pero finalmente se decantó por una, aunque la otra le dejó pensativo, es más le quedó la sensación de: *"Me quedaría con las dos, pero me llevo esta"*.

El lunes por la mañana, a primera hora en el taller se recibió una llamada telefónica del cliente de Madrid. Había pasado todo el fin de semana pensando en la guitarra que descartó a última hora. Su decisión final tras mucho pensarlo fue que quería las dos, se había quedado prendado de ambas.

La anécdota es que las dos guitarras que más le habían gustado habían sido descartadas anteriormente por varios guitarristas y sin embargo éstas eran a manos del cliente de Madrid las mejores.

Esto hace darnos cuenta que no hay una guitarra para todos, que cada uno tiene sus gustos, su manera de tocar, su pulsación, y que no hay dos guitarras iguales.

Motivación

Cualquier cliente que adquiera un instrumento y manifieste su satisfacción con él, te hace sentir orgulloso. Es una motivación para seguir trabajando y perfeccionando en este mundo de la guitarra en el que nunca se termina de llegar a la cima. Cuando crees que ya has alcanzado un nivel muy alto, siempre te quedan resquicios por mejorar, volver a invertir tiempo en buscar la solución a ese problema que no te deja dormir... es un mundo este de la guitarra en el que no llegas nunca a la perfección... ahí radica la esencia del guitarrero: "Siempre se puede hacer mejor"

GF14

Para Guitar Fair 2014 se llevarán los modelos con los que estamos trabajando actualmente. Pero se va a intentar presentar algo muy especial para la casa Sanchis. Esto será una sorpresa que sólo podrán ver quienes acudan a visitar Guitar Fair 2014. □

Guitarras Hnos. Sanchis Lopez, hijos de Ricardo Sanchis Carpio. David Sanchis López y Germán Sanchis López.
www.hermanossanchislopez.com
guitarras@rsanchiscarpio.com
Tel. +34 - 96 340 35 49
Valencia. España

Fundada en el año 2014 la Fundación Guitarra Flamenca se convierte en un espacio abierto y medio de difusión para el Mundo de la Guitarra Flamenca.

Sin ningún animo de lucro esta Organización emprende un largo camino en compañía de los mejores profesionales de este sector, colaborando con la difusión de las diferentes areas de la Guitarra Flamenca.

Dirigida actualmente por Ángel Hernandez Sevilla (Periodista e investigador Flamenco) La Fundación Guitarra Flamenca abre las puertas a todas aquellas personas que quieran colaborar con nosotros en este gran proyecto, para dar a conocer a todos esos grandes profesionales que no lo puedan hacer por sus propios medios.

Un saludo

Fundación Guitarra Flamenca
www.fundacionguitarraflamenca.com

CONNECTING DISCERNING PLAYERS
WITH MUSICAL INSTRUMENT ARTISANS
& THEIR WORK WORLDWIDE

LuthierBuilt.net

MALAGA
11-14 de Septiembre

2014
GUITAR FAIR

Feria Internacional de la Guitarra

Varias de las mejores guitarras y bajos del mundo expuestos en un solo espacio, para quienes buscan encontrar su mejor instrumento.

Más información:
www.guitarfair.net | info@guitarfair.net

Espacio:
Palacio de Ferias y Congresos de Málaga
Trade Fairs and Congress Center of Málaga

Edwinson Guitars

Belleza con cuerdas de acero

Edwinson Guitars por Stephen Sheriff

Durante toda mi vida tuve una permanente historia de amor con la guitarra acústica. Me encanta todo tipo de músicas con guitarra, entre ellas las de "digitación moderna", "músicas folclóricas" Celtic, de Europa Occidental y Asia, Flamenco, Latin, Hawaiana, y muchas otras. Es la música la que inspira mi pasión por la guitarra.

Fue en el año 2000 cuando por fin tuve la oportunidad de intentar construir una guitarra por mí mismo, y en aquel momento fue cuando encontré la profesión de mi vida. La construcción de guitarras ha sido mi trabajo a tiempo completo desde 2007, y espero continuar con este labor hasta que ya no pueda levantar un cincel.

Soy guitarrista totalmente autodidacta, algo primitivo en mi acercamiento; No se leer música, pero tengo buen oído. En su mayoría suelo tocar en tonalidades abiertas, en Do y Re por causas de digitación. Ya no toco la guitarra tanto como antes de que comenzara con la construcción de ellas, de lo que hoy por hoy me arrepiento.

El Inicio

En la construcción también empecé como autodidacta, aunque he aprendido mucho de la generosidad y sabiduría de tantos Maestros constructores que estuvieron antes que yo y que hicieron posible este trabajo. He encontrado que en América y algunos países europeos los luthiers son muy abiertos y amables al compartir sus *"secretos"*. Les tengo una enorme deuda de gratitud, y mantengo mi intención de continuar con su ejemplo y compartir así mis conocimientos.

Instrumentos

Hasta el momento, casi todos mis instrumentos han sido guitarras acústicas con cuerdas de acero (seis cuerdas). Busco que sean altamente sensibles, con una resonancia llena de colorido, y optimizadas principalmente para una digitación de toque. Todas mis guitarras están basadas en mis propios diseños originales, sin prestar atención a posibles copias de instrumentos del pasado. Soy una especie de diseñador *"post-moderno"*, ya que todas mis guitarras se iniciaron en el Siglo XXI

Stefenson Guitars tiene cuatro modelos de diferentes tamaños, que son similares a los **0, 00, 000** y tamaños de **Grand Auditorium**. Personalmente, estoy a favor de los más pequeños, pero mis clientes seleccionan de igual manera entre los cuatro tamaños.

Este año, he comenzado la construcción de una nueva guitarra de cuerdas de nylon híbrido, llamada el ***"Athena"***. No es mi intención emular la guitarra clásica española. Sería presuntuoso e impropio para mi parte tratar de invadir este territorio, ya que hay muchos grandes maestros en esta tradición, y yo me siento más unido a la guitarra estadounidense con cuerdas de acero.

Las dos primeras guitarras

Acústica

Athena salieron bastante bien. Son fuertes como instrumento, y con digitación sensible, sonido limpio, y muy divertidas para tocar. Tienen una especie de *"aire"* de jazz / Latin / Flamenco. Definitivamente voy a mantener el **Athena** entre mis modelos habituales, ya que estoy muy contento con ellas.

Características

Me esfuerzo por conseguir un gran volumen con un ataque ligero. Construyo buscando un gran sustain y que sea claro, brillante y rico en armónicos. Me gusta un tono lleno de colorido y a su vez complejo, capaz de transmitir una gran cantidad de contenido emocional, sutil o dramático, dependiendo del pasaje. Sin duda me interesa una guitarra de sonido pleno, con un amplio rango frecuencial. El sonido de mis instrumentos debe mostrar seguridad y plenitud al músico.

Concepto

Soy decididamente iconoclasta. Me gusta volver a *"inventar la rueda"* en todo lo que hago, ya sabes, trato de mejorar a cada paso. He pasado años estudiando y refinando la ingeniería y construcción de las guitarras acústicas, y con ello he logrado un sistema que funciona bien para mí.

Si bien tengo un inmenso respeto por la tradición de la fabricación de la guitarra, también creo que siempre hay espacio evolucionar y mejora. Por ejemplo, no uso los métodos tradicionales de refuerzo en la parte superior. Mi unión del mástil es un *bolt-on*, caja y espiga, que representa un enfoque más moderno. Y como este detalle tengo muchas otras cosas que son únicas en mis guitarras.

También le presto mucha atención a la comodidad y la ergonomía, con el brazo y los biseles de las costillas, diferentes formas del cutaway (siempre por encargo), y así sucesivamente.

En este enlace podréis conocer más en detalle mis propuestas y técnicas sobre el diseño: http://edwinsonguitar.com/Design_Philosophy/Design_Philosophy.html

Donde

Alrededor del 70% de mis guitarras son instrumentos personaliza-

dos, construido por encargo. Intento no entrar en esa línea de construcción especulativa, ya que somos muy pocos los que diseñamos y podemos centrarnos en construir exactamente lo que creemos que sería una guitarra maravillosa.
Tengo en mente el poder encontrar vínculos de comercio con varios distribuidores de alta gama, pero mi dificultad actual en que por lo general se venden en privado antes de que pueda servir a un distribuidor. Mi producción anual es la de un artesano, aun que pudiera ser que en 2016 ampliase en mano de obra y así dar servicio a la cantidad de pedidos que me entran.

Otros profesionales

Algunos de mis referentes en la luthería son: El Gran Maestro de la guitarra americana, **Ervin Somogyi**. Sus instrumentos nos ayudan a aprender, y su alto nivel de construcción, como *"genio"* que es, han establecido el estándar definitivo en la excelencia. También, **Ervin Somogyi, Jason Kostal, Michihiro Matsuda, Raymond Kraut** ...
Stefan Sobell, fabricante Inglés, es otro luthier de inmenso talento que admiro mucho. Además, **George Lowden** en Irlanda del Norte es un constructor brillante. Hay varios luthiers canadienses como **Sergei DeJonge, Jordania McConnell, David Wren, Michael Greenfield** ... Hay demasiados para enumerar aquí, pero tengo un gran número de amigos y colegas que son lo mejor de lo mejor. Estoy muy orgulloso de poder compartir este momento con ellos.

En el recuerdo

Durante un tiempo, en 1982, tuve una pequeña guitarra construida por **Kasuo Yairi** a principios de los 60, que era una copia de una **Martin 0-18**, de la década de los años 20. Era una guitarra que me encantaba. Tenía el sonido de un ángel. Esta es la guitarra que empezó toda la *"historia de amor"* con las guitarras. Por desgracia, tuve que devolvérsela a su dueña, que era mi novia en aquel momento, una vez nos separamos. Todavía hecho en falta esa pequeña **Yairi**. A la novia no tanto.

Tecnología

He tenido un gran éxito con pastillas **K & K Sound**. El ***"Pure Mini"*** es un elemento de tres transductores pasivos, montado en el interior de la placa del puente, y tiene una respuesta muy natural, orgánico, y muy limpio.
Y algo que me tiene impresionado es el relativamente nuevo **LR Baggs Lyric**, un sistema de micrófono interno. He instalado dos de estos en mis guitarras y suenan fantástico! □

Stephen Sheriff Luthier
Edwinson Guitars
http://edwinsonguitar.com/
s.sheriff.luthier@gmail.com

Ibanez George Benson GB-10

La primera guitarra signature de George Benson fue producida en 1978, siendo a la vez la primera guitarra signature de un músico en la historia de Ibanez, con un diseño exclusivo y fabricada bajo las estrictas exigencias del propio Benson.

El grueso laminado de la tapa está diseñado para luchar contra el temido "feedback" cuando la ganancia o el volumen son altos.

El fabuloso diseño de su cordal ajustable y sus pastillas flotantes hacen de esta guitarra una de las más versátiles guitarras de jazz del mundo hasta nuestros días.

La fabricación del mástil de tres piezas en arce encolado a una caja de aros y fondo de arce en perfecta sintonía con una tapa de abeto hacen de este instrumento una de las maravillas sonoras de la música contemporánea por su balanceado equilibrio armónico.

A pesar de montar de fábrica un calibre de cuerdas de entorchado plano del 12-53, su perfecta acción hace que sea muy sencillo ejecutar pasajes rápidos sobre sus 22 trastes "medium jumbo" sobre un diapasón de ébano.

Otra de las características que hace única a esta guitarra es su cejuela mitad de hueso y mitad de latón, lo que le da un sonido híbrido que mezcla el timbre metálico del latón en frecuencias altas con el sonido más redondo del hueso en las frecuencias bajas.

Otras características son el puente de ébano y los herrajes dorados y por supuesto incluye estuche rígido, además de unas pastillas fabricadas para el propio Benson (GB Special) con los controles característicos de dos humbuckers, dos tonos y dos volúmenes.

Disponible en dos acabados, Natural y Brown Sunburst.

Ibanez Ibérica
www.mogarmusic.es

IBANEZ G207CWC-NT

Los modelo G de la gama Classical de Ibanez están basados en la tradición del concepto de guitarras clásicas establecido desde hace más de 150 años.

Algunos modelos, sin embargo, han sido adaptados a especificaciones modernas, como la electrónica o los cutaways.

Para 2014, Ibanez abre un nuevo capítulo en el mercado mundial de las guitarras clásicas.

La G207CWC y la G208CWC son las primeras guitarras clásicas de gama media de 7 y 8 cuerdas. Están fabricadas en un solo corte de abeto solido alemán en la tapa y caoba en los aros y el fondo. Esta combinación es famosa por su fuerza en el tono y el fantástico balance entre graves, medios y agudos.

En el interior Ibanez instala el su tradicional abanico de varetas. El puente esta hecho de madera de palorrosa y la cejuela es de hueso. El acabado es en Natural High Gloss con los herrajes dorados.

La decoración también es la tradicional, roseta clásica y binding negro alrededor del cuerpo.

El mástil es caoba y monta 19 trastes en una diapasón de palorrosa.

Ambas guitarras incluyen en el precio estuche rígido.

Si buscas algo clásico y diferente estos son tus modelos.

Ibanez Ibérica
www.mogarmusic.es

IBANEZ G208CWC-NT

Headbanger Rare Guitars

Un espacio *Vintage* lleno de tesoros

Por Israel Domínguez - Propietario de Headbanger

Detalle sala de exposición Guitarras

Mi idea nace de un viaje a Nueva York, allí en Brooklyn flipé con las tiendas de guitarras de segunda mano y cuando regresé empecé a darle vueltas a la cabeza de por qué no había algo así en Madrid. Por eso la montamos, y por eso también apostamos por marcas como **Silvertone** o **Harmony** que no se estilaban en España y que muchos de nuestros clientes no conocían. Nuestra tienda se nutre de material antiguo y guitarras raras, de ahí el nombre, y buscamos llegar a todo el público con instrumentos que van desde modelos básicos a piezas de coleccionista, pero que siempre cumplan los requisitos de ser antiguas y especiales.

¿Por qué Vintage?

El músico siempre busca un sonido único y nosotros hemos querido investigar con otro tipo de instrumentos. Las piezas antiguas tienen alma, tienen solera, y eso las hace diferentes y claro está, irrepetibles. Si a esto le sumas su belleza y poder tener en las manos guitarras o bajos que sabes, han vivido mucho e incluso que han pasado por manos ilustres, pues imagina.

Contenido

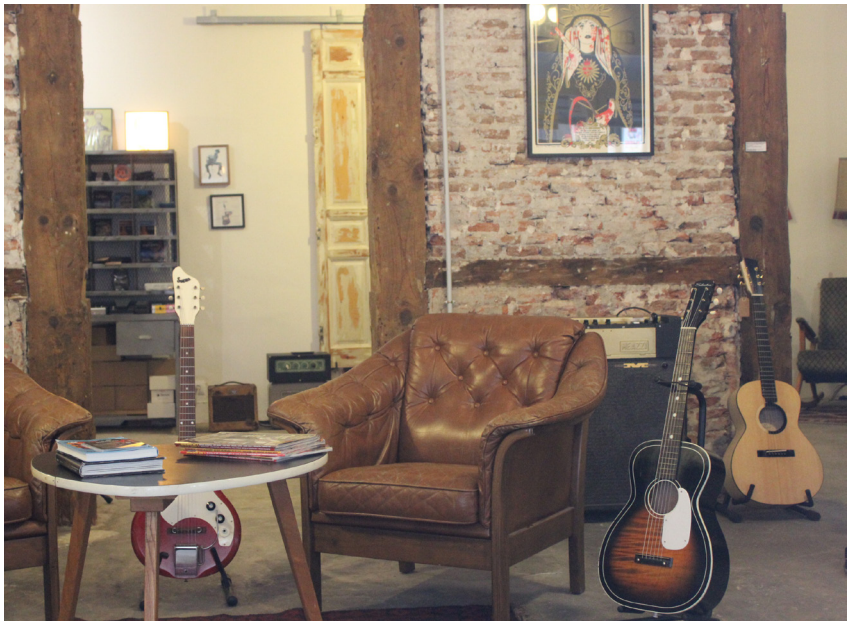
Más allá de nuestro tarea de *"cazatesoros"* con las guitarras y bajos de segunda mano con historia que adquiere Headbanger, también trabajamos con instrumentos que los clientes nos dejan a depósito para su venta. Hay mucha joya por ahí guardada y estamos encantados de poder mostrarlas y venderlas.

Por supuesto, también tenemos servicio de luthier, con **Vicente** y **Mario**, que reparan, customizan e incluso crean, si alguien lo quiere, una guitarra partiendo de cero. Esto da mucha tranquilidad a los compradores. Lo que hacemos es conseguir el nivel más alto que pueda alcanzar ese instrumento respetando todas sus piezas originales, y luego ya el comprador, que la modifique a su gusto si quiere.

También tenemos amplificadores, tanto de segunda mano, como nuevos, pero estos últimos, siempre especiales. Desde los **Muddy Amp**, que es producto nacional hecho a mano, con unos acabados y un sonido increíbles; a los **Morgan**, amplificadores de boutique hechos en Estados Unidos. Y pedales, todos de boutique hechos a mano, como los que traemos en colaboración con los chicos de **Sonic Mammoth** con marcas como **Foxrox, Big John, Caroline Guitar and Co., Diamond, Walrus Audio** y los made in Spain de **Camaleón Effects** con los que hacemos nuestros propios pedales y que permiten al cliente crear también el suyo personalizado.

Y por supuesto, accesorios, porque gracias a ellos se consigue llevar a la perfección un instrumento: **cables, púas, cejillas, afinadores, anillos**, y una vez más, volvemos a tirar de productos diferentes, como nuestras **correas artesanales de cuero** hechas en Alicante.

Pero además vendemos **libros, vinilos** y otros productos que por su estética o uso son afines a lo que nos



GFM

Special Shop

importa, que es la música. Una vez más buscamos cosas únicas, como nuestras **calaveras** que aúnan la tradición de la cerámica de Talavera con el estilo rock and roll. O la obra de **Aitor Saraiba**, el artista metalero más cañero que hemos conocido al que le gusta la idea de tener su obra colgada al lado de nuestras guitarras.

Instrumentos

Ediciones limitadas, rarezas, piezas descatalogadas de marcas europeas como **Eko, Egmond, Höfner;** japonesas como **Greco, Burny, Tokai, Ibanez**; y americanas como **Gibson, Fender, Martin, Harmony, Silvertone, Dan Electro, Gretsch, Rickenbacker** o **Guid** y también de otras que hemos querido recuperar y dar a conocer a una mayoría, que aquí, se las estaba perdiendo, como **Kay** o las guitarras **Silvertone** que se podían comprar en su época en los supermercados Sears. Marcas que hoy músicos como **Jack White** o grupos como **The Black Keys** han rescatado de la cultura americana al sacarlas en sus conciertos. Son instrumentos que en España no se podían conseguir en tienda y mucho menos probar y nosotros hemos querido acercarlos al público dándole, al menos, la oportunidad de catarlos.

Características

Procedencia, época de construcción, color sonoro, referencia a algún artista, etc.

Sonoridad, predomina el sonido antes que la estética. Un sonido que les haga únicos.

Actual

Creemos que es un momento bueno. Ahora mucha gente consume artículos vintage porque buscan esa diferencia.

Actividades

Clases de guitarra y de bajo para adultos y niños que imparte nuestro profesor **Santi Guillén**, guitarrista de **Alejo Stivel**. Una colaboración que nació de la casualidad porque Santi fue la primera persona que nos compró una guitarra y ahora ya es de la familia. Nos suele pasar que el

que viene a **Headbanger** pasa de ser cliente a ser un amigo.

También impartimos **talleres, monográficos, clinics,** y hacemos **presentaciones o exposiciones** siempre relacionadas con el mundo de la música y conciertos acústicos como los que organiza **Ángel Carmona,** locutor de **Radio3**, para recaudar dinero para su proyecto **Leaonzihno**, una escuela de música en la favela Parada de Lucas de Río de Janeiro, Brasil.

De Donde

No trabajamos con ningún distribuidor. Todas las guitarras que conseguimos es a base buscar y buscar, y al final, es tanto el recorrido, que siempre acaban formando parte de nosotros. Por eso cuando vendemos una guitarra también hay cierto disgusto porque hemos invertido mucho tiempo en conseguir esa pieza y en el fondo, querríamos quedárnosla. Nuestro material proviene sobre todo de **USA** y **Japón** y recorremos personalmente zonas de **Estados Unidos** y **Europa** buscando esas piezas que nos enamoren.

Que buscan

En guitarras sobre todo buscan producto americano o japonés de los 70, de marcas que hacían réplicas de **Fender** o de **Gibson**. Pero de producto español recuerdo, por ejemplo, los amplificadores **Sinmarc**, que antes nadie quería, y que con el tiempo se han situado muy bien. Viene a ser lo que pasó con la **Silvertone** de los supermercados pero a la española.

Sus tesoros

La Gibson Súper 400 del 55. Es una de nuestras joyas y además tuvimos la suerte de que apareciera al poco de abrir. Una pieza de coleccionista y casi de museo, porque es la única que está a la venta en España y además, supuestamente perteneció al guitarrista de jazz norteamericano **Kenny Burrell**. Más allá de pensar en lo que habrá recorrido esta guitarra, por edad y por sus dueños, está la historia de este modelo. Se llama así por los 400 dólares que costaba cuando se creó en 1934, una cifra astronómica para la época de la "Gran Depresión". Todo empezó cuando **Gibson** sacó en 1923 al mercado una de sus guitarras más prestigiosas, la **L-5**, considerada la columna vertebral de las archtop y hoy en día, según los entendidos, una de las guitarras más importantes del mundo. Años después, en el 34, Gibson rizó el rizo y sorprendió con la versión más cuidada y cara. Era la **Gibson Súper 400**, la más grande, en todos los sentidos, que la compañía había producido nunca, con un ancho de cuerpo impresionante de 18 pulgadas. Su llegada al mercado musical fue tan influyente que otros fabricantes se inspiraron en ella (**Elmber Stromberg y John D'Angelico**), además es de las favoritas entre los músicos profesionales y nuestro modelo en concreto, la

GFM

Special Shop

Gibson Súper 400 C (Cutaway) es la versión revisada de las **Premiere del 39**.

También una **Fender Stratocaster del 69**. Un clásico entre los clásicos. Cuando la anunciamos en Facebook, a las pocas horas ya había gente en la tienda para probarla. La creó **Leo Fender** para conseguir la máxima comodidad de los músicos y el primer prototipo salió hace ahora 60 años. Si te paras a pensar, hoy en día es imposible imaginar a músicos como **Jimi Hendrix** o **Eric Clapton** sin una Strat. De hecho ha sido la protagonista de algunos de los momentos más importantes de la historia del rock. Desde la actuación en **Woodstock** de **Hendrix** con su clavija invertida y las dos Strats que quemó en el 67 en el **Finsbury Astoria** de Londres y meses más tarde en el **Monterey International Pop Festival**, al momento en que **Bob Dylan** decidió, con una **Stratocaster** en sus manos, electrificar su sonido, hasta entonces puro folk, provocando una auténtica revolución. De una Strat también salió el riff más repetido de todos los tiempos, el de **Smoke on the Water** de **Deep Purple**,y **Kurt Cobain**, de **Nirvana**, uno de mis referentes, también las usaba, personalizaba y como no, las destrozaba.

Otra favorita es una de nuestras últimas adquisiciones, una **Martin 0-15 de 1943** que fue el flechazo de mi último viaje. Y no soy el único, el otro día **Leiva** entró en la tienda y se fue directo a ella. Normal.

También nos llaman la atención una **Fender Jazzmaster del 59**. Un modelo de guitarra que apareció en el 58 como una versión más cara de la Stratocaster y con un sonido más meloso. Personalmente es una de mis guitarras favoritas junto a las **Jaguar**.

Y por último, una **Gretsch White Falcon** en una edición especial del 61, ante la que caen rendidos casi todos los músicos y que es de las favoritas de grandes como **John Frusciante** de los **Red Hot Chili Peppers** que la usó para **Californication**.

Reflexión

Cuando nacimos teníamos claros unos objetivos, y es que queríamos intentar vivir de lo que nos gustaba, la música, y que la gente se sintiera como en casa y no estuviera cohi-

bida a la hora de probar. Nos gustan tanto los clientes que vienen con las ideas muy claras, como los que se dejan aconsejar y más aún si luego vuelven para agradecerte que les hayas descubierto algo nuevo. Esa es la mayor recompensa. O ver su cara de felicidad después de probar una de nuestras joyas. La gente lo hace con mucho respeto, trata los instrumentos como auténticas obras de arte y te das cuenta, después de haber visto y de haber escuchado probar a tantos, de que hay mucho músico escondido. Recuerdo a un chaval de 13 años, con rollo hip-hopero que cogió la **Súper 400** y se puso a tocar blues que flipé. Luego, al saber su valor, al chico se le cambió la cara. O un hombre mayor, al que le temblaban las manos y era incapaz si quiera de afinar, pero se puso a tocar y ni temblor ni nada, sonaba impresionante. Además hay clientes que nos cuentan cómo llegaron los instrumentos de calidad a este país, como **Joaquín Torres**, uno de los más importantes productores musicales nacionales y que pudimos conocer gracias a la tienda. Joaquín me describió la sensación que tuvo al ver la primera Stratocaster que llegó a España, o cómo en su época se compraban vinilos para ver las guitarras de las portadas porque no había revistas como ahora. Hoy en día, con las redes, es todo mucho más fácil e inmediato. Es interesante ver la reacción de la gente cuando colgamos algún instrumento y descubrir qué piezas llaman más la atención. Para mí fue curioso el caso de una **Fender Mustang del 76** que vendimos a las 2 horas de colgar su foto en nuestro Facebook. ¡No nos dio tiempo ni a cogerla cariño!. □

Israel Domínguez. Propietario de Headbanger

Headbanger Rare Guitars.
Calle de la Palma, 73. Madrid
+34 - 910 248 959
www.headbangerstore.com
info@headbangerstore.com

Paulo Morete

El sonido de **InMune**

Su cometido profesional desde hace unos años es el de ser la guitarra lider en un grupo que no deja de cosechar éxitos.

Hace gala de un tono propio y un sonido equilibrado, que no deja de evolucionar...

Entrevista de Antonio Fernández Morell

Creo que es básico que el equipamiento "On Tour" te haga fácil el poder moverte y sonar lo más fiel posible a lo que quieres en cada momento.

Mi pasión por la música, y concretamente por el instrumento que toco, viene sin lugar a duda por mi padre. Mi casa siempre ha estado rodeada de discos, cassettes y cualquier medio de escucha de música.

Poco a poco con los años mi pasión paso a ser mayor cuando me pude comprar mi primera guitarra eléctrica, y desde ese día no he parado de tocar, estudiar e intentar crecer con el instrumento.

Soy muy fan de la música en general pero si me tengo que decantar por un estilo sin duda es el Rock/ Rock Metal.

Instrumentos

Principalmente toco la guitarra, el bajo y un poco la batería, lo justo para poder maquetar ideas en mi home studio cuando compongo.

Guitarras

Desde hace unos años toco con guitarras **PRS** con sus modelos **C22,C24** o **McCarty**. Estas guitarras me dan mucha versatilidad en vivo y en el estudio. Con ellas puedo sacar desde sonidos muy limpios y cristalinos hasta el sonido más duro. Esto último es muy importante para mí ya que actualmente con **InMune**, los temas son muy variados, van desde el Pop hasta el Rock/Metal.

Necesidades

La verdad es que busco el equilibrio entre timbre, tono, proyección, equilibrio, etc. Además creo que un instrumento que te transmita confianza y seguridad es muy importante, y más cuando estas de gira. Luego en otros ámbitos como el estudio de grabación las cosas cambian un poco.... por ejemplo en el disco ***Ilumíname*** de **InMune** utilicé más de 12 guitarras, para obtener ese tono determinado o ese sonido diferente que requería algunas partes de los temas.

Además de...

Mantengo una constante co-

laboración con las marcas que soy endorsee: presentación de modelos, clinics, etc. y también en darles la visión externa del músico. Uno de mis compromisos tendrá lugar en **Guitar Fair** (el 11 de Septiembre)

Profesionales

donde tendré el placer de ofrecer un clinic con **DV Mark**, coincidiendo con muchos músicos y profesionales.

En referencia a mi trabajo actual como guitarrista está plenamente centrado en **InMune** con la gira de presentación del disco, y preparando material para volver a entrar al estudio es los próximos meses.

Constructores

Sin lugar a dudas **Paul Reed Smith**, para mí fabrican las mejores guitarras en serie ahora mismo y sus **Private Stock** son de otra galaxia. Luego hablando de otros luthiers o constructores a nivel mundial me gusta gente como **Mason Guitars ,Nick Huber, Knaggs guitars, O3 Guitars** y una marca de reciente creación **Zurda Guitars** que dará mucho que hablar en los próximos meses, para que el castigado sector de fabricantes empiecen a pensar en los zurdos como yo.

Donde

Suelo ir a las principales ferias para ver las novedades de algunos de ellos y sobretodo para estar al día. De momento no dispongo de instrumentos de estos luthiers nombrados anteriormente. De **PRS** si que dispongo de unas 14 guitarras entre todos los modelos disponibles zurdos a lo largo de los años y algunas cosas raras y exclusivas.

Endorsee

Desde hace varios años lo soy de **PRS Guitars**, son las guitarras que me han gustado desde siempre y desde hace unos 5 años colaborar con ellos. Es todo un placer. Son instrumentos cómodos, equilibrados y que suenan muy bien. Adicionalmente en la gira de presentación con **InMune** también llevo acústicas **Carvin**, en concreto el modelo **AC275**.

En un tour necesitas guitarras y equipo que te ayuden y simplifiquen tocar, y sin duda con ellas lo consigo.

Otros fabricantes que represento son **DV Mark Amps, Rotosound Strings, Clayton Picks, Carl Martin y Pedal Train**.

Lo mejor

Pude tener en mis manos una **PRS Single Cut Private Stock** que me pareció realmente increíble su acabado y construcción, aunque a un precio algo prohibitivo jejejeje.

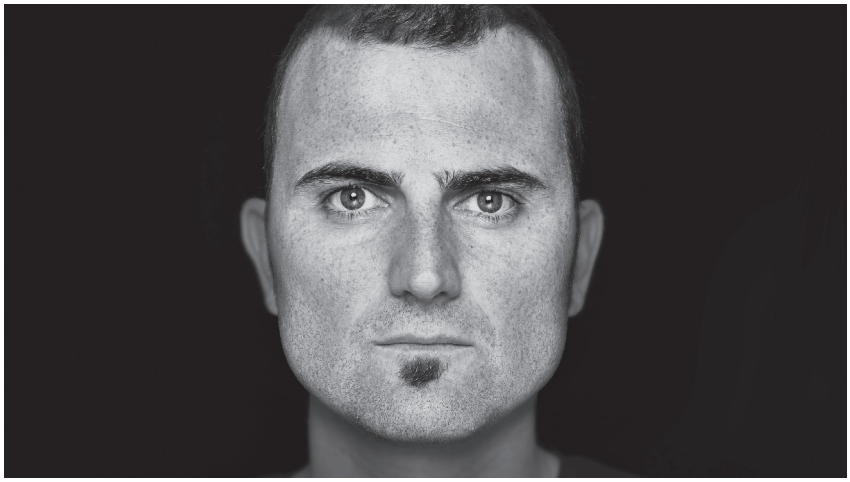
Backline

Actualmente en la gira de presentación de InMune llevo un **DVMark Multiamp** con 2 pantallas **DVMARK 4x12**, que sin lugar a dudas son una

InMune

revolución para el mercado de la amplificación ya que solo ocupa 2 unidades de rack (previo, efectos y etapa todo en unos 4,3kg), 4 guitarras **PRS Custom 22** con cuerdas **Roto-sound 10-46 y 12-52**, además de una acústica **Carvin AC275**.

Después de muchos años llevando equipos muy complicados y sofisticados he tendido a simplificar mucho el equipo en directo, es algo que repito mucho en foros y gente que me pregunta... creo que es básico que el equipamiento *"On Tour"* te haga fácil el poder moverte y sonar lo más fiel posible a lo que quieres en cada momento sin tener que llevar 3 cabezales y 5 tracks de efectos (creo que todos los guitarristas hemos pasado por esta etapa jejejeje). Con el tiempo te das cuenta que las cosas pueden ser más fáciles y teniendo a gente como **DV Mark** esto es posible.



Un guitarrista actual

Quien hoy me parece increíble es **Matt Bellamy** (Muse) está llevando la guitarra moderna y su lenguaje a otro nivel, añadiendo la parte tecnológica insertada en sus guitarras, montando un controlador MIDI táctil y efectos integrados.

GF14

Como ya he comentado, en **Guitar Fair** tendré el placer de mostrar dos facetas: Un **clinic con DV Mark** mostrando esta tecnología revolucionaria para la guitarra, y en ese mismo día un **concierto con InMune** dentro de la misma feria, en un auditorio espectacular, diferente a cualquier otro escenario que hemos pisado, y además ante la mayor comunidad de guitarristas y bajistas. Todo un placer, así que esperamos veros el 11 de Septiembre en Málaga.

Paulo Morete
www.paulomorete.com
www.inmuneband.com

Guitar Fair

Conciertos

GALLARDO & CORTÉS

José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés unen en este concierto la tradición Clásica y la Flamenca. Un duo de dos de los más grandes concertistas actuales, donde la riqueza artística y musical no dejan de sorprender con cada pieza.

"EL AMIR"

Músico virtuoso multi-instrumentista que domina diferentes instrumentos como guitarra flamenca, laúd árabe, buzuki griego, saz turco, banjo, guitarra eléctrica de triple mástil etc. El Amir nos trae un concierto sumando tecnología, en varios estilos que domina a la perfección.

THE MENCIAL PROJECT

Es jazz? Es rock? Es funk? Es música étnica? Es todo eso y también demencial.

Fernando Lamadrid - Bajo
Marcos Munné - Guitarra
Chacho Martín - Batería

SERGIO SANCHO QUARTET

Guitarrista de cabacera para artistas como Vaneza Martín, Cómplices, etc. En su trabajo como solista nos trae la presentación de su nuevo disco. Un trabajo que ayuda a amar a la guitarra.

PAULO MORETE & DV MARK

Paulo Morete, componente de InMune ofrecerá un clinic con DV Mark, donde presentará los nuevos modelos y su nueva tecnología para la guitarra.
DV Mark es representado por Mogar Music Ibérica en España.
JUEVES 11, 16:30 horas
SOLO PARA VISITANTES A LA FERIA..

REYANA EDITORIAL

Presentación de Reyana Editorial, creada y dirigida por los concertistas JM Gallardo del Rey y Ana García. En este acto, que tendrá un formato "entre amigos", tocarán algunas de las piezas que Reyana sacará en exclusiva.
FECHA Y HORARIO POR CONFIRMAR
SOLO PARA VISITANTES A LA FERIA.

LITO & PERICO

Como intruducción al concierto que darán estas dos figuras de la guitarra, Lito y Perico han querido organizar una Master-Class teniendo como base los temas más improtantes del jazz, los cuales serán parte del programa del propio concierto.También presentarán los nuevos modelos de Cort, de los que ellos son Endorsees
FECHA Y HORARIO POR CONFIRMAR
SOLO PARA VISITANTES A LA FERIA.

11-14 Septiembre, Málaga - Spain

INMUNE

La particular fisiología de InMune es la de dar forma a un ser capaz de introducirse en las fisuras de la propia armonía y así crear canciones que rehúyen la catalogación.

JORGE SALÁN

Jorge Salán es un guitarrista, cantante y compositor de rock. Saltó a la fama como integrante del grupo madrileño Mago de Oz y es considerado por muchos el mejor guitarrista español de Rock y Hard Rock del momento por su corta pero intensa carrera en solitario.

PEPE BAO & CHAPI PINEDA

Pepe Bao y Chapi Pineda unen su musicalidad y conocimiento de sus instrumentos de la guitarra le ha permitido trabajar entre el flamenco y el Jazz.

MANU HERRERA

Porfesional en giras y grabaciones, siendo músico de referencia con estilos que van desde el Jazz, Fusión, Funky, Country, etc, y por supuesto Rock, presenta su último trabajo, un espectáculo fresco y dinámico, en el cual se mezclan sonidos acústicos y electrónicos enmarcados en un contexto de música rock.

ABEL FRANCO

Abel Franco nos trae su nuevo disco "Sin Palabras" con sabor internacional, acompañado de Zebensui Rodríguez a la batería y Daniel Copquin al bajo. Estupenda fusión instrumental de Rock, Funk y Jazz. Un trabajo lleno de matices y cuidado sonido.

LITO Vs PERICO

Dos de los guitarristas más importantes de España se dan cita en un mismo escenario, dando muestra de su alto nivel profesional. Un concierto sobre temas de Billy Cobham, Jeff Beck, Larry Carlton, Lee Ritenour... y más temas de grandísima calidad y clásicos del jazz y fusión.

JONATHAN ESTEVE

Joven concertista alicantino y director del Certamen Nacional de Guitarra Clásica Ciudad de Castalla, ofrecerá un concierto a puerta abierta que aprovechará para la grabación en directo de su último repertorio.

FECHA Y HORARIO POR CONFIRMAR
SOLO PARA VISITANTES A LA FERIA.

Clinics y Masterclass

GFM

Eléctrica

LEO LOSPENNATO

Entre la estética y la técnica

Argentina, 1984. Un chaval de 16 años sueña con formar una banda de rock con sus amigos del barrio. Pero hay un pequeño problema: el instrumento que lo enamoró (una guitarra eléctrica importada de color rojo metalizado) cuesta demasiado dinero.

De modo que el chico decide construirse una guitarra él mismo.

Usando maderas locales y partes tomadas de instrumentos en desuso, la guitarra va tomando forma. Luego de seis meses e innumerables horas cortando, limando y lijando, finalmente está lista.

Este proyecto le deja al muchacho dos cosas: una guitarra con un sonido terrible, y los seis meses más divertidos de su vida.

Pero claro, Leo Lospennato creció, aprendió, y sus guitarras resultaron cada vez mejores. Estudió ingeniería, electrónica, diseño, y procesos de producción... Y ahora, 30 años después, él aplica esa experiencia en la construcción de instrumentos profesionales a la vanguardia de la movida boutique Europea.

Sus instrumentos son bastante extraños, digámoslo. Que nadie se espere que del taller de este luthier salga una copia de una Stratocaster o una Les Paul, no señor. Sus guitarras juegan con el tiempo, porque parecen creadas en la década de 1960 por algún loco visionario intentando anticipar cómo serían las guitarras del siglo XXI. Y es justamente ese aire retro-futurista lo que las convierte en objetos hermosos, originales y un poco extraños a la misma vez: justamente el tipo de guitarra que atrae todas las miradas.

Y fue esa creatividad la que le llevó a eligir la versión eléctrica de la guitarra. Las clásicas y acústicas basan su calidad en valores constructivos tradicionales, mientras que las guitarras eléctricas –al ser independientes del concepto de resonancia– permiten jugar con las formas, los colores, los sonidos y los estilos.

"Aquél primer amor, hace 30 años, fue una Stratocaster", dice Leo. *"Pero con el tiempo fueron otras las formas que me sedujeron, y allí nació mi sueño de crear nuevos clásicos"*. Y es cierto: en un mercado dominado desde hace 6 décadas por los modelos de siempre, era ya hora de explorar otros horizontes técnicos y estéticos.

Diseño

Todo comienza con un buen diseño, según nos cuenta. Un

Eléctrica

instrumento con una óptima ergonomía pasa a ser parte del cuerpo del músico, diluyendo los límites entre el humano y el artefacto. La guitarra se siente perfectamente calzada sobre uno, y tocar en ella es un placer.

"Cuanto más placentera es la experiencia de tocar, más tocará uno, y así se convertirá en un mejor guitarrista, lo que a su vez genera más placer" –dice Leo. *"Así se genera un círculo virtuoso que comienza con un instrumento especial"*.

Y ésa es la ventaja clave de un instrumento construido en colaboración estrecha entre luthier y músico. Ambos desarrollan juntos una guitarra especial, que se une al músico en un modo que una guitarra comprada a través de un mostrador jamás podría.

Estas guitarras no son simplemente la copia de tal o cual usada por alguna estrella famosa. Una guitarra Lospennato surge de la búsqueda del músico que desea crear el instrumento de sus sueños, y lo ve convertirse en realidad paso a paso, salida de una mano experta y dedicada. Un instrumento producido en masa en una fábrica (apenas visto por ojos humanos, siquiera) simplemente nunca alcanza ese nivel de calidad.

Sonido

"La búsqueda de un sonido especial ha sido una de mis obsesiones", explica Leo. *"Y encontré la respuesta cuando comprendí que los pickups de una guitarra solo transfieren el sonido –no lo generan"*.

De hecho, tal como sucede con los micrófonos que usan los cantantes, lo que en definitiva crea el sonido es la vibración fundamental que ellos captan. *"Si el cantante no es bueno, por más calidad que tenga el micrófono, el resultado no será bueno"* –dice. *"Yo uso los mejores pickups que el dinero puede comprar. Pero aún más importante, uso materiales y técnicas que aseguran que la voz del instrumento es extraordinaria desde la base"*.

Materiales

Estos instrumentos usan sólo materiales nobles. Las maderas son certificadas por la **FSC** (Forest Stewardship Council – www.fsc.org) lo que garantiza que se proviene de ejemplares de primera calidad, obtenidos en bosques administrados ecológicamente.

Las partes metálicas son, al igual que las guitarras, producidas en Alemania. Y estos materiales nobles reciben el complemento del toque del luthier: la precisión, atención al detalle, y originalidad que hacen de cada instrumento una obra maestra.

Guitarras y algo más

Este luthier argentino que vive en Berlín comenzó a construir instrumentos hace 30 años, pero la historia no se acaba allí. La búsqueda estética y técnica en la que se embarcó le permitió generar ideas que Leo supo plasmar en forma de libro ("Electric Guitar and Bass Design") que trata sobre diseño de guitarras eléctricas, el único libro disponible sobre el tema.

Y esta pasión por compartir el conocimiento lo llevó también a publicar una revista para luthiers, Sustain Magazine (con la que Guitar Fair Magazine mantiene una estrecha colaboración) dirigida a todos aquellos que aman los instrumentos musicales, su historia, su diseño y su construcción.

Luthier: Leo Lospennato
Libro: http://amzn.to/1mCZaBk
www.lospennato.com
info@lospennato.com
Berlín - Alemania

Sin palabras

Nuevo disco de Abel Franco

"... Cuando uno busca encuentra...

No hay más que desear que un proyecto sea para que comencemos a crearlo dentro de nosotros mismos..."

Disponible en **www.abelfranco.com**, Spotify, iTunes y Amazon.

Un viaje de fusión instrumental de Rock, Funk y Jazz a través de los fiordos noruegos, viajando al Japón antiguo, sobrevolando la Amazonia...

Por encima de todo 'Sin palabras' es una mirada al interior, un bálsamo para el oyente con un único objetivo: hacer sentir.

www.abelfranco.com
www.facebook.com/AbelFrancoGuitarrista
www.twitter.com/AbelFranco_
www.youtube.com/AbelFrancopuntocom

www.abelfranco.com

D'Addario · Spectraflex Original Braided Cables · G-Lab Guitar Laboratory · Malaga8.com · Mesa/Boogie · Yamaha

UNKA SOUND SYSTEMS

www.unka.es unka@unka.es TLF: 0035 985 30 17 32
MADE IN SPAIN

Turan
Guitars & Basses

Özgür Turan, propietario de Turan Guitars & Basses, en su

En los primeros años en los que empecé a estudiar música tuve algunos problemas en cuestiones de configuración con mis guitarras, por eso tuve que visitar muchas tiendas luthier. Esto me ayudó a comprender este trabajo y a adquirir conocimientos. Ese ambiente me encantaba, las tiendas y el trabajo que se realiza en la trastienda, y al final terminó convirtiéndose en una pasión para mí.

Músico

Toco el bajo y sobre todo la guitarra. Estudié guitarra clásica y más tarde me pasé a la armonía y teoría del jazz. Pero hoy en día mi tiempo lo invierto en construir bajos y guitarras en lugar de intentar ser un artista.

Escuela

Soy graduado por el **Departamento de Luthería de la Universidad de Anatolia**. En mi época en la universidad hice muchos violines, pero la pasión que tenía con las guitarras hizo que me volcara cada vez más en estos instrumentos, y así empezó **Turan Guitars**.

Instrumentos

Bajos de cuerpo sólido, semi-huecos y de cuerpo hueco, así como guitarras.

Materiales

Utilizamos una amplia paleta de maderas

Con las guitarras y bajos Turan se puede trabajar con el menor esfuerzo, obteniendo una respuesta cómoda y rápida.

nacionales y exóticas. Los más populares son: **wengué, padouk, Korina, nogal, fresno, arces, bubinga, aliso, caoba** y muchas **tapas exóticas**. Tenemos piezo-eléctricos personalizados como **TG pick-ups** y pre-amplificadores, diseñados por nuestro Consultor Business Developer **Sr. Osman Alkan**, hecho exclusivamente para **Turan Guitars.** Están hechos en Europa por diferentes fabricantes, y tras una gran cantidad de prototipos conseguimos llegar a un resultado magnífico. También utilizamos hardware **Hipshot** en todos nuestros bajos, incluyendo el sistema **Piezo Ghost** para los modelos **Semi-Hallow**. El equipo que trabaja en Hipshot nos ha ayudado mucho desde el principio, y hoy por hoy es un placer trabajar con ellos. Producimos nuestros propios embellecedores de potenciómetros hechos en madera y finger ramps, así como púas de madera para los bajos de estilo vintage.

Sonido

El tono en nuestros instrumentos depende siempre de las necesidades personalizadas de cada músico. A pesar de estas necesidades específicas de nuestro cliente, nuestra visión es la de obtener un tono abierto y claro con una respuesta muy rápida.

La elección de la madera para un determinado proyecto es fundamental.

Diferentes

Como elemento diferenciador, utilizamos maderas de diferentes combinaciones que son raras de encontrar entre la mayoría de las marcas, lo cual permite a Turan Guitars tener su propio espacio y una imagen única. La elección de la densidad adecuada de las maderas para satisfacer las necesidades de nuestros clientes es el elemento clave en Turan Guitars. En consecuencia, TG tienen un distintivo sonoro, que se hace audible desde el primer toque. Sin duda, el uso de pick-ups y pre-amplificador exclusivos es un punto diferenciador que tienen nuestros bajos, pero reitero que nuestro éxito radica en la elección de las maderas con la densidad adecuada, siendo especialmente cuidadosos en la selección de las exóticas, que previamente ya habíamos investigado. Fuera de esto le damos mucha importancia a la ergonomía en los diseños, ya que es

Bajos

muy importante darle al músico un instrumento bien equilibrado.

Donde

Actualmente nuestro canal de ventas es directamente a los músicos, donde nuestro cliente, y yo y **Osman** estamos en constante comunicación tratando de averiguar las necesidades exactas, maderas y todos los detalles restantes. Sin embargo estamos preparados, y estaríamos encantados de contactar con tiendas boutique que puedan ampliar nuestro comercio con su cartera de clientes. También estamos abiertos al envío de algunos modelos para su exposición en centros boutique especializados y distribuidores de este tipo de instrumentos, si fuera necesario.

> Creo que mi interés en el bajo semi-hueco empezó con aquel Hofner Bass 500/1 del 1960.

Otros maestros

Michael Tobias, Robert Benedetto y **Kohno** ... Todos ellos son constructores geniales, que me han inspirado mucho. Su enfoque en la ergonomía es mágico, así como la claridad y respuesta en sus instrumentos. Ese fue uno de los puntos de inspiración que tuve en mente cuando empecé con las guitarras Turan.

Turquía

No sabría decir el número exacto, pero se que hay más de 10 constructores de guitarras y bajos tipo boutique que realizan un trabajo muy profesional aquí en Turquía. Con respecto a los instrumentos populares autóctonos hay un sinnúmero de ellos y la mayoría son mundialmente reconocidos por hacer **Oud, Kanun, Kemençe y Baglama**. Todos ellos de gran talento.

El bajo en Turquía

En realidad, el bajo sí es muy popular, sobre todo entre los músicos que viven en la costa oeste de Turquía. Se han dado cuenta del poder fundamental de los graves y casi todas las bandas tienen un bajista si se trata de funk, jazz, folk o rock.

El bajo fretless se ha creado un papel especial en la música tradicional, debido al hecho de que nuestra música tiene el ***"koma"*** que también aporta esa profundidad.

Endorsees

İlkin Deniz - www.ilkindeniz.com
Birkan Şener - http://www.birkan-sener.com/
Sinasi Celayiroğlu - https://soundcloud.com/sinasi-celayiroglu
Cudi Genç - cudi.genc@facebook.com

Recuerdo

He tocado un montón de instrumentos de diferentes épocas, pero un **Hofner Bass 500/1** llamó mi atención. Creo que fue el modelo de 1960. Era delgado, estrecho y con un mástil cómodo comparándolo con otro instrumento que tuve antes. Es muy difícil encontrar la estética, la fuerza, el sonido y la ergonomía en un solo instrumento. Creo que mi interés en el bajo semi-hueco empezó con este bajo.

Hardware

Con la alta calidad de la nuestro preamplificador exclusivo se puede obtener un resultado magnífico con todos los elementos comunes (pedales, amplificadores, etc) sin perder calidad en la señal, incluso con un cable de 100 pies de largo. Hemos probado nuestros bajos con diferentes situaciones como: grabación directa conectado a la consola, amplificadores de bajo, pedaleras, tarjetas de sonido externas, y con los resultados obtenidos estamos seguros que nuestra calidad no se ve comprometida.

GF14

En **Guitar Fair** presentaremos entre 4 y 6 bajos, y 2 guitarras que podréis ver en nuestro stand. Todos ellos construidos artesanalmente con maderas fascinantes y de alta calidad, y con embelleceores y accesorios completos.

A modo de resumen; estamos haciendo un gran esfuerzo para obtener la más cómoda postura de toque, con un perfil de mástil asimétrico, y con un radio especial para el diapasón, que es el gran aspecto ergonómico para la mano izquierda. Con nuestra madera seleccionada y combinaciones personalizadas con electrónica de alta sensibilidad, además de un trabajo especial en los trastes demostraremos que las guitarras y bajos Turan pueden trabajar con el menor esfuerzo, obteniendo una respuesta rápida y cómoda.

Un bajista y/o guitarrista profesional debe pensar en qué tocar, y no en como tocar. Esta es nuestra filosofía. □

Luthier Özgür Turan
Turan Guitars & Basses
www.turanguitars.com
info@turanguitars.com
+905069709282
Eskişehir (Turquía)

Rosguitars

www.rosguitars.com

Para todos nuestros clientes,
amigos y amantes de la guitarra
Ro'S Guitars estará en **Guitar Fair.**

www.guitarfair.net

Málaga del 11 al 14 de Septiembre

Feria Internacional de la Guitarra 2014

No solo disfrutarás de las mejores marcas y novedades...

Cort

Hughes & Kettner TECHNOLOGY OF TONE

Hartke® LINE 6 ZOOM

Sino que tendremos un impresionante

c l i n i c

que nos ofrecerán dos legendarios
y veteranos guitarristas

LITO y PERICO

Presentarán Guitarras Cort
Explicarán Escalas y Progresiones en los temas
Interpretarán temas de diferentes estilos
Nos harán disfrutar con un Clinic de lujo

LITO FERNÁNDEZ
Guitarrista y fundador de la
Lito Blues Band

Iremos ofreciendo información
más detallada en www.rosguitars.com
y en nuestro próximo Magazine
que saldrá en breves días.

PEDRO RAMÍREZ
Guitarrista de Tabletom
Profesor Superior de Guitarra Clásica
Conservatorio de Música de Málaga

Feria Internacional de la Guitarra

2014

GUITAR FAIR

Fabricantes, marcas, luthiers y guitarreros de todo el mundo.

Guitarras, cordófonos y accesorios profesionales,
nuevos instrumentos y tecnología.

Más información:

www.guitarfair.net | info@guitarfair.net